

VAN GOGHE A  
ENCÍCLICA  
PASTORAL "TODOS  
IRMÃOS"  
(PAPA FRANCISCO)

CCDEJ – OUTUBRO 2020  
P. FERNANDO GROSS



# Nuit étoilée sur le Rhône

Abonnez

VOUS



# La Vigne rouge

Abonnez

VOUS



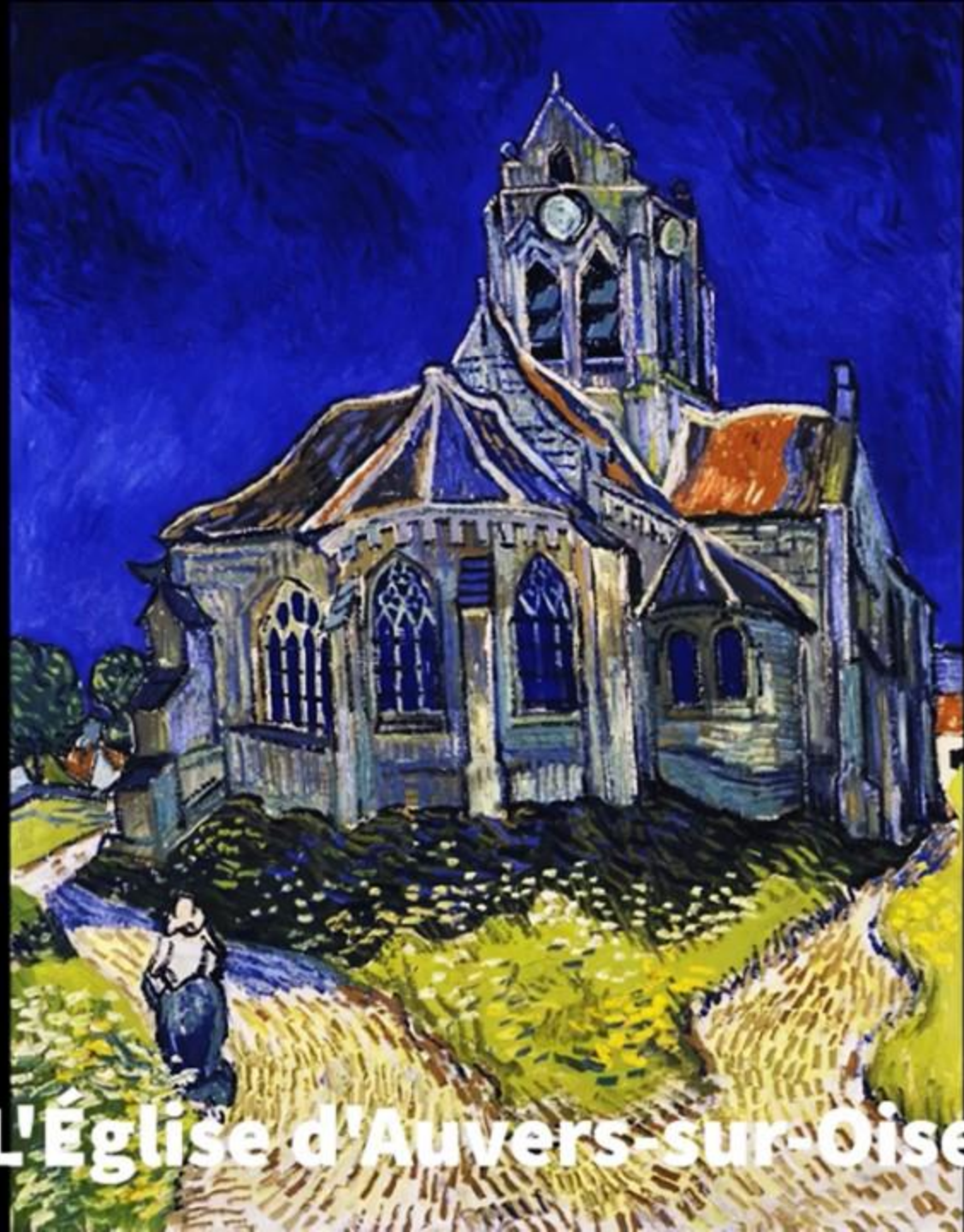
# La Nuit étoilée



Iris

Abonnez

VOUS



# L'Église d'Auvers-sur-Oise

Abonnez

VOUS



**Van Gogh e  
a parábola  
de Lc 10, 30-37**



**Para aquele que conhece a obra  
de Van Gogh**





**e suas pinturas habituais de  
Arles e da Provença**



**as tintas são frias e quase um pouco desagradáveis**



**O azul desenha as pedras de um desfiladeiro que suja**

A close-up photograph of grass blades. The blades are predominantly yellowish-brown, but there are distinct areas of ashy-green discoloration, particularly towards the base and in some central areas. The texture of the grass is visible, showing the fine structure of the blades.

**as cores verde-acinzentadas da  
grama cinza**



**deprimente daquela montanha  
pálida inundada**



**do caminho amarelo sujo do  
casaco**

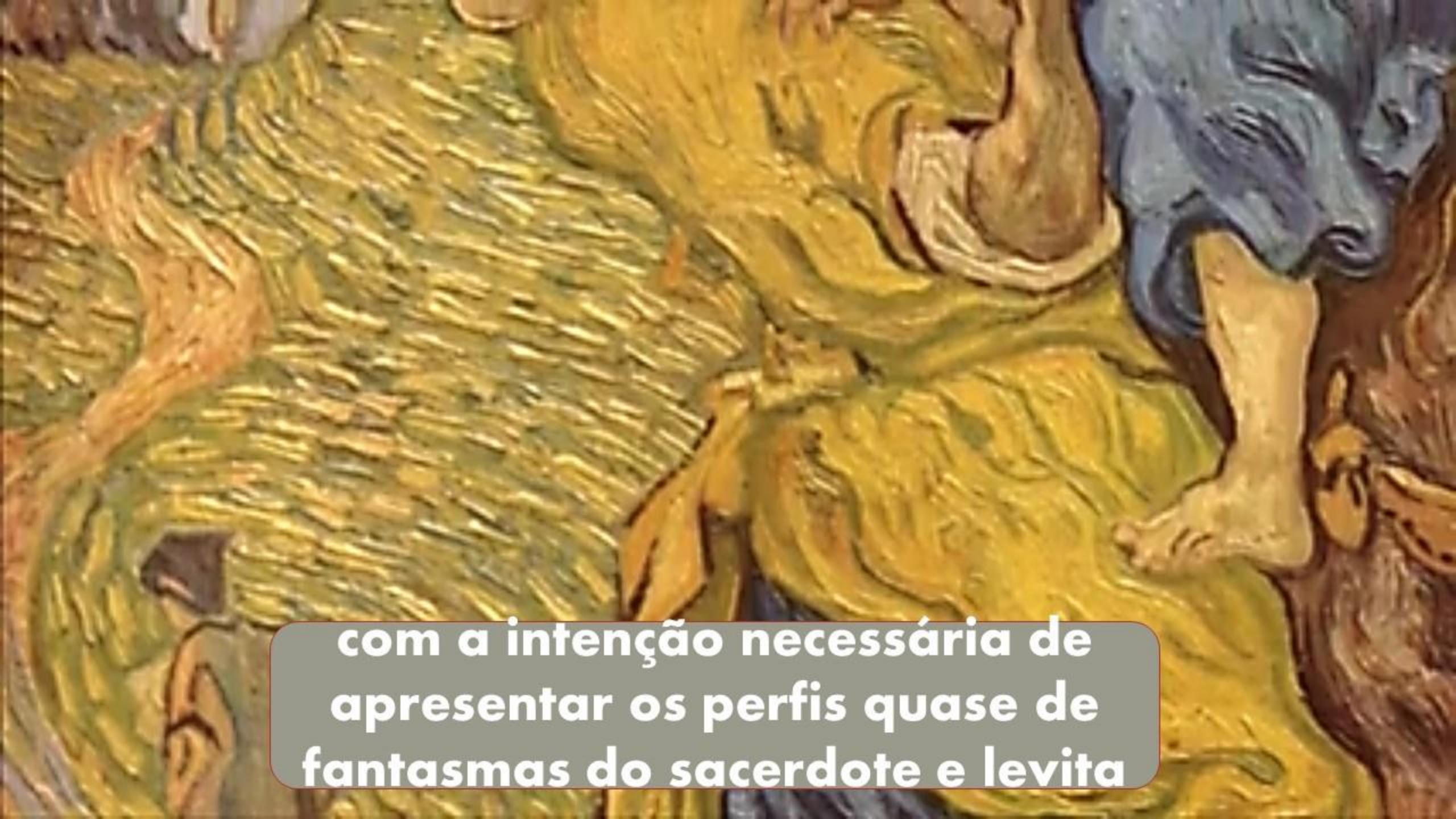


**E então o pintor representou a  
cena com**



**um pouco de fidelidade demais**





**com a intenção necessária de  
apresentar os perfis quase de  
fantasmas do sacerdote e levita**



**para lembrar que eles deixaram  
entregue à morte**



**o homem que foi roubado por  
ladrões**



**O que esta caixa faz no quadro?**



**○ homem prepara amarras encharcadas de vinho para aliviar**



**as feridas o mais rápido possível e**



**até o estranho turbante vermelho  
que nos lembra que o salvador**



**é um samaritano, isto é um estrangeiro**





**E tudo isso sem uma imagem piedosa, talvez Van Gogh**



**quisesse nos fazer seguir muito  
de perto o texto bíblico**



**até em seus mínimos detalhes**



**visualizada a partir dos seus  
livros de catecismo**



**pois ele quis se tornar pastor.**



**Todo esse meio quase  
desajeitado de pintar**



**Permite que o olhar se concentre  
no centro**



**O gesto surpreendente  
realizado pelo samaritano.**





**ao contrário daqueles outros dois  
que absolutamente nada fizeram.**



**O samaritano tem um gesto vigoroso, quase brutal que carrega o homem sobre o cavalo como**



**faria com um pacote e por outro lado a estranha posição do**



**do ferido, que enrola sua mão direita em torno do pescoço do seu salvador**



**O ferido parece nitidamente menor, como uma criança**



**E o tecido do mesmo azul das calças do samaritano tão estranhamente amarradas**



**em torno de suas pernas para  
fazê-lo parecer jovem**



**Fazendo isso Van Gogh nos oferece uma magistral representação da parábola de Jesus**





**que nos pergunta: Quem é o meu próximo?**



**O pintor responde seguindo aquele fio da parábola:**



**MEU PRÓXIMO É AQUELE QUE EU  
ENCONTRO SOBRE O CAMINHO**



**E especialmente meu próximo é  
aquele que eu vou ajudar sem exigir  
nada dele em troca.**



**O bom samaritano cumpre apenas o seu dever,**



**na atitude que oferece no caminho e  
não aquele com quem tenho laços**

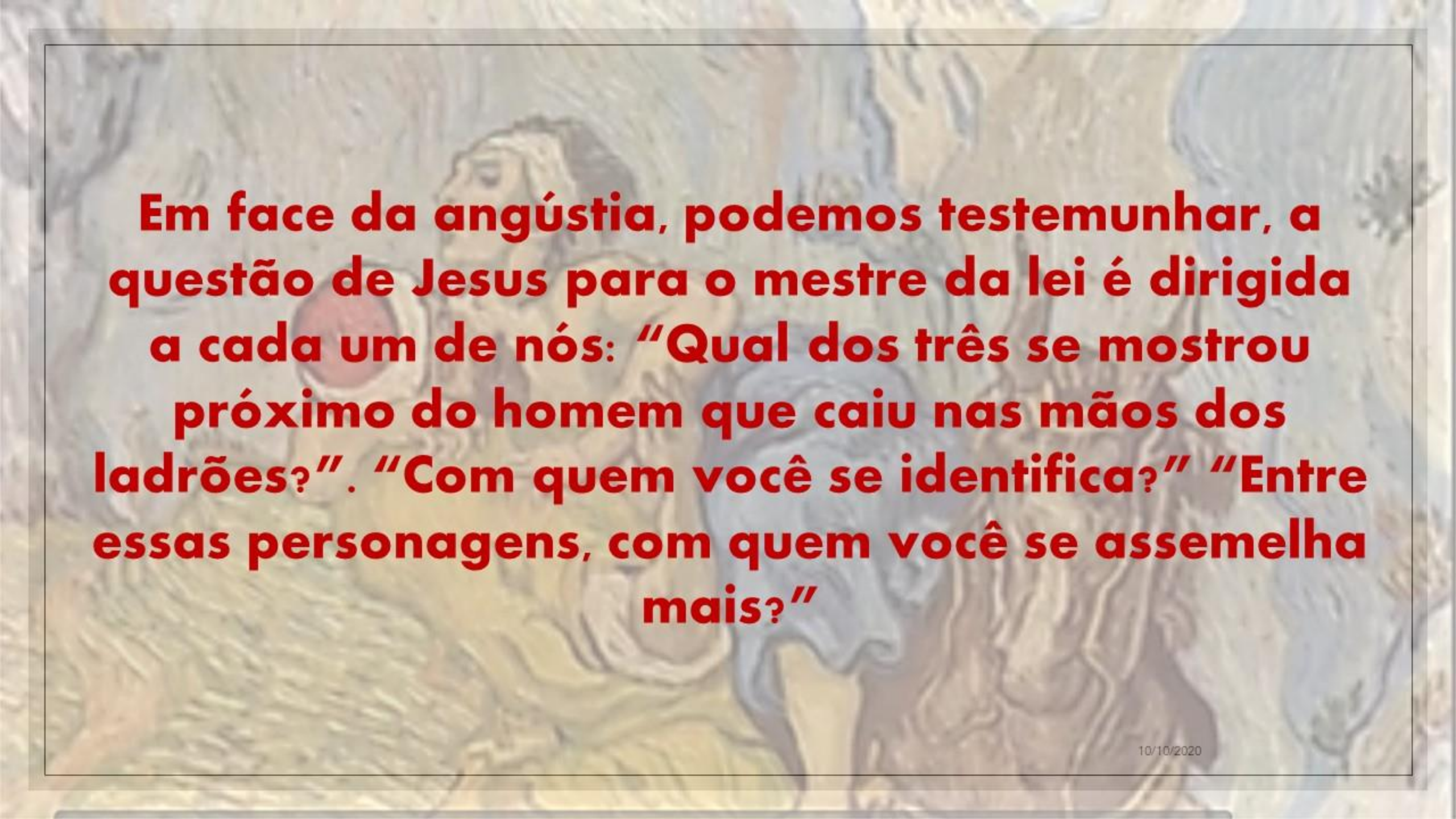


**Meu próximo é aquele que precisa muito de mim e que está indefeso**



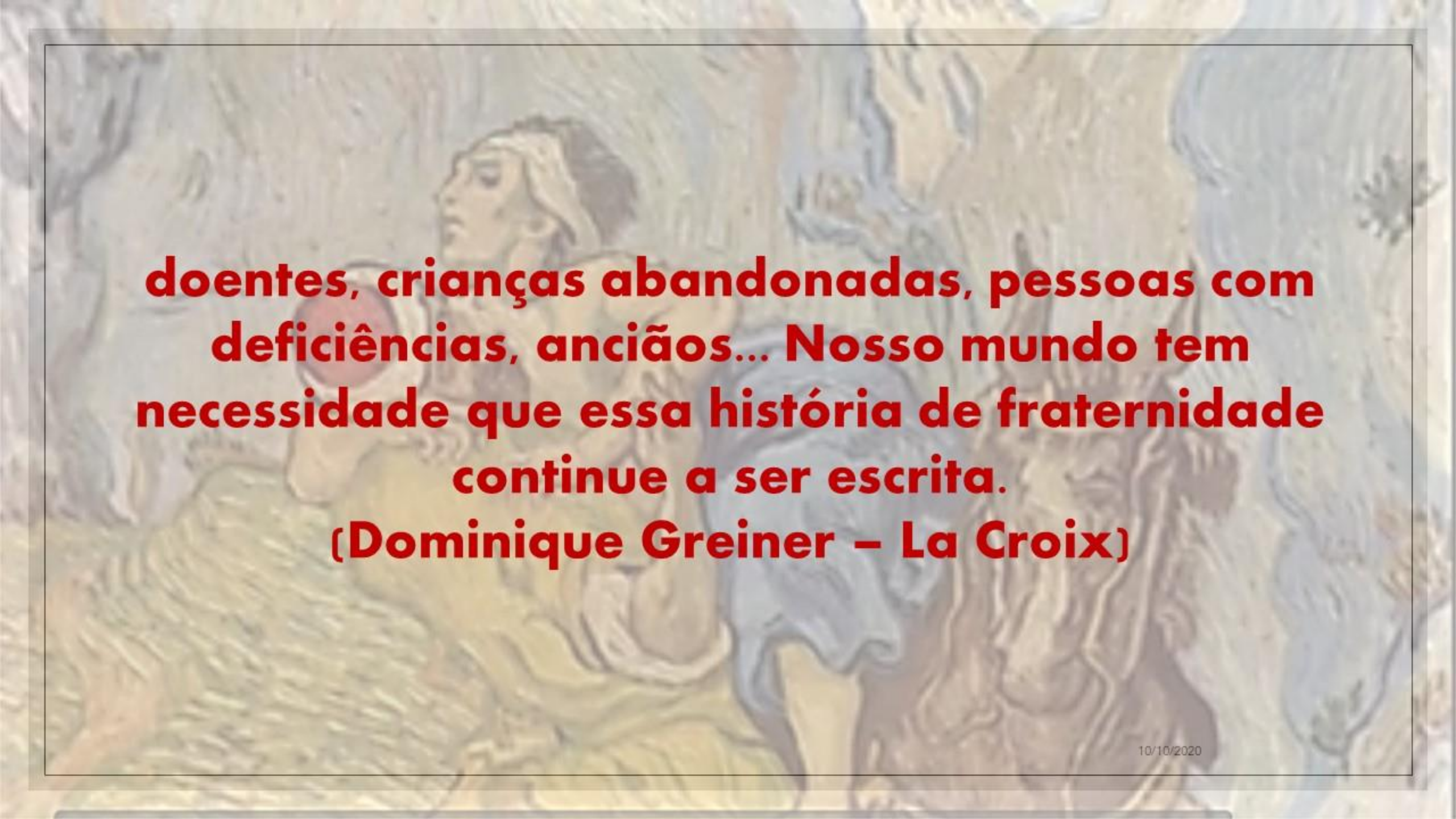
**A força da parábola tem toda a sua atualidade. Hoje ainda, são numerosos os que tombam pelo caminho, frequentemente na indiferença, e precisam de ajuda.**





**Em face da angústia, podemos testemunhar, a questão de Jesus para o mestre da lei é dirigida a cada um de nós: “Qual dos três se mostrou próximo do homem que caiu nas mãos dos ladrões?”. “Com quem você se identifica?” “Entre essas personagens, com quem você se assemelha mais?”**

**Papa Francisco na Encíclica Pastoral “Todos Irmãos” é bem consciente de que a questão é “crua, direta e fundamental”. Mas é também um convite a não fechar os olhos diante dos sofrimentos e usar de imaginação para responder a essa realidade, com os outros, como fizeram gerações de cristãos antes de nós, quando criaram hospitais para acolher e cuidar dos mais vulneráveis:**



**doentes, crianças abandonadas, pessoas com  
deficiências, anciãos... Nosso mundo tem  
necessidade que essa história de fraternidade  
continue a ser escrita.  
(Dominique Greiner – La Croix)**